



Memoria *2025*



Índice

<i>Presentación</i>	<i>06</i>
---------------------	-----------

<i>Nuestra organización</i>	<i>08</i>
-----------------------------	-----------

Quiénes somos	09
Nuestro propósito	10
Principios orientadores	12

<i>¿Qué hicimos este 2025?</i>	<i>12</i>
--------------------------------	-----------

Contexto 2025	12
Restauración Ecológico-Cultural	16
Reactivación de Saberes Locales	30
Diálogos para la Diversidad	40
Servicios	64
En Alianza	68
Fondos y Financiamientos Ejecutados	75



Agradecimientos

Agradecemos profundamente a las comunidades, cultoras y cultores, facilitadores, agrupaciones e instituciones que caminaron junto a nuestra organización durante este año. Su confianza, generosidad y trabajo codo a codo hicieron posible cada actividad y cada encuentro, fortaleciendo vínculos y elevando el sentido colectivo que sostiene nuestra labor en los territorios.



Presentación

La presente Memoria Anual 2025 da cuenta del quehacer de ONG CETSUR durante un año marcado por profundos desafíos socioambientales, pero también por la consolidación de procesos colectivos orientados al cuidado de la vida, los territorios y las AgroCulturas del sur del mundo. Este documento recoge el trabajo desarrollado junto a comunidades, organizaciones, cultoras y cultores, instituciones públicas y privadas, con quienes hemos construido espacios de encuentro, aprendizaje y acción desde una perspectiva situada, conocida y comprometida con los territorios.

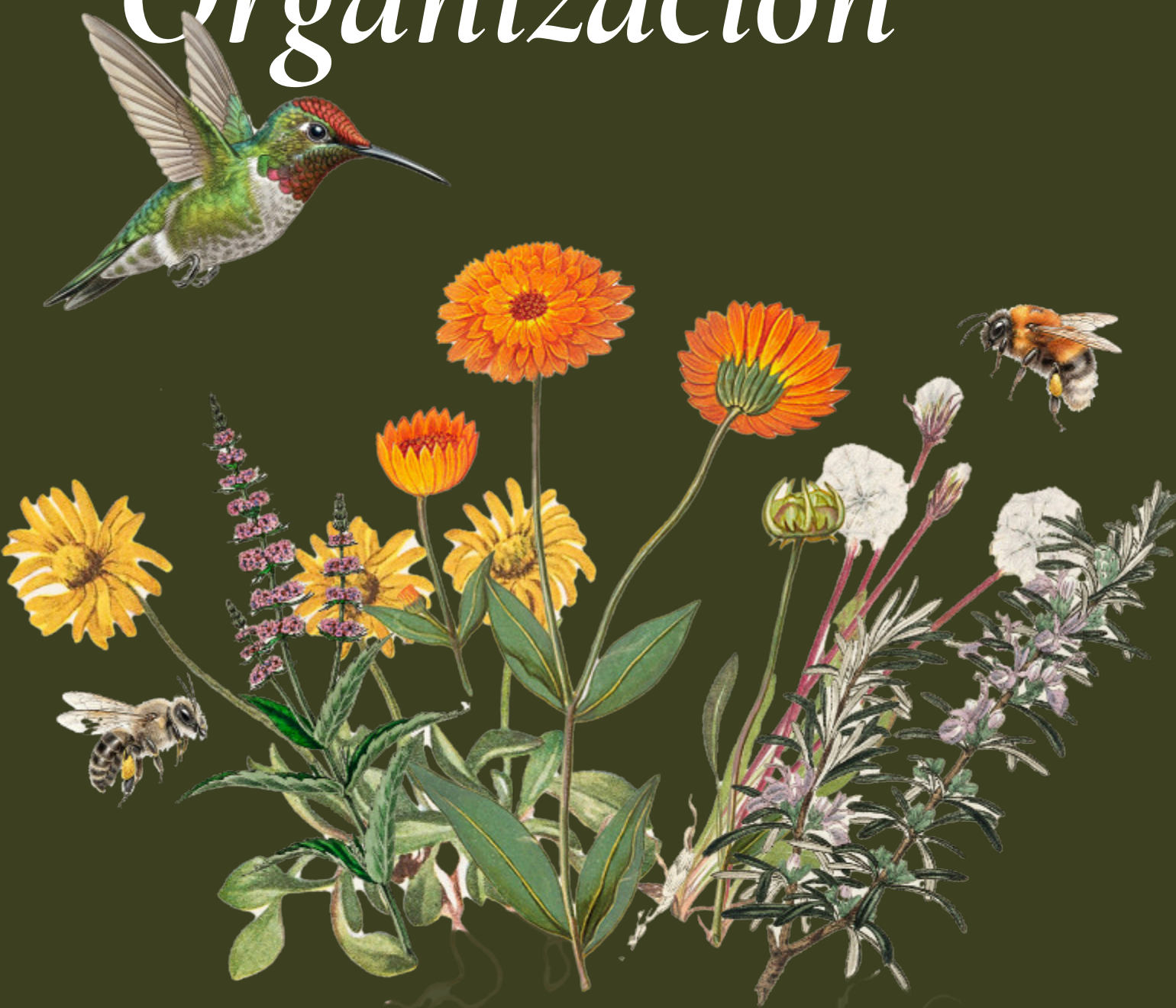
A lo largo del 2025, CETSUR fortaleció su labor en torno a la restauración ecológico-cultural, la reactivación de saberes locales, la promoción del diálogo de saberes y el desarrollo de instancias formativas, artísticas y comunitarias. Estos procesos se desplegaron principalmente en las regiones del Biobío, Ñuble y La Araucanía, articulando experiencias en contextos rurales, urbanos y rur-urbanos, y reconociendo el valor de los conocimientos tradicionales, las memorias territoriales y las prácticas que sostienen la biodiversidad y la Soberanía Alimentaria.

Un hito relevante de este período fue la implementación y proyección del Proyecto TR3S: Territorio, Restauración y Sostenibilidad, que permitió ampliar el trabajo en red, fortalecer alianzas y profundizar una forma de acción basada en la cooperación, la confianza y el compromiso mutuo. Asimismo, avanzamos en el fortalecimiento de nuestra infraestructura comunitaria, con el inicio de la rehabilitación de la Casa-Taller CETSUR, espacio que proyectamos como un lugar de acogida, formación y vinculación para los años venideros.

Esta memoria no solo presenta resultados y actividades, sino que busca reflejar una forma de hacer: una práctica colectiva que entiende la agroecología, las artes y los oficios tradicionales como caminos para la restauración socioecológica, la autonomía territorial y la construcción de futuros más justos y solidarios.

Directorio ONG CETSUR

Nuestra *Organización*



¿Quienes somos?

Somos una organización de la sociedad civil, integrada por un grupo humano transdisciplinario, que impulsa de manera colectiva acciones de investigación, formación, divulgación y servicios para el reconocimiento de las AgroCulturas, contribuyendo a la biodiversidad, sustentabilidad y autonomía de los territorios del sur del mundo, con énfasis en la agroecología de base campesina, la Soberanía Alimentaria, los saberes y Las artes tradicionales.

Nuestro propósito

Esperamos ser reconocidos como un colectivo transdisciplinario que contribuye a la restauración ecológica y cultural de territorios rurales, urbanos y rur-urbanos, a través del diálogo de saberes con familias, organizaciones y comunidades del sur del mundo.

Objetivos Estratégicos

- Aportar al resguardo y defensa de las huertas agroecológicas, las semillas tradicionales, los saberes asociados y su circulación en espacios de intercambio, preservando el patrimonio biocultural de familias, comunidades y localidades.
- Contribuir a la reactivación de los saberes locales basados en las artes y oficios tradicionales, y al reconocimiento de sus custodios/as o cultores.
- Propiciar procesos creativos locales que restituyan los saberes y lenguajes artísticos tradicionales.
- Potenciar las economías locales solidarias y los circuitos cortos de comercialización.
- Mejorar la gestión interna de CETSUR, formando capacidades en sus equipos y logrando sostenibilidad financieros.

Principios Orientadores

Nos motiva contribuir a una sociedad participativa y solidaria, respetuosa de la diversidad biocultural, las generaciones futuras y la Naturaleza, reconectada en forma armónica con el ecosistema Tierra. Creemos que es posible construir una humanidad epistemológicamente pluralista, respetuosa de las diversas formas de conocimiento y expresiones espirituales; una sociedad en que los grupos humanos tengan el derecho y la posibilidad real de definir su localidad, sus estilos de vida y los caminos para transitar hacia y dentro de ella.

En las AgroCulturas, los pueblos y grupos sociales se conectan con su entorno social y natural de manera diversa, pero en todas ellas se constata la sincronía con los procesos naturales y la mantención de formas locales de organización social.

Trabajamos por la recuperación de las AgroCulturas del sur del mundo, esto es, por aquellas relaciones e interacciones con el entorno social y natural que permitan la definición y organización local del espacio, el tiempo, las relaciones sociales y los procesos de producción.

2025 *¿Qué hicimos?*

Contexto 2025

El año 2025 se desarrolló en un escenario marcado por profundas transformaciones sociales, ambientales y territoriales, que continúan tensionando las formas tradicionales de habitar, producir y relacionarnos con los ecosistemas. En este contexto, los territorios rurales y periurbanos del centro sur de Chile enfrentan desafíos crecientes asociados al cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la fragmentación social y la necesidad urgente de transitar hacia modelos de desarrollo más justos, sostenibles y arraigados en las realidades locales.

CETSUR desarrolló su quehacer durante este período desde una perspectiva crítica y propositiva, reafirmando su compromiso con la restauración socioecológica, la agroecología, la Soberanía Alimentaria y el fortalecimiento de capacidades comunitarias. El trabajo realizado a lo largo del año se inscribió en una lógica de largo plazo, orientada a la recomposición de los vínculos entre comunidades y territorios, promoviendo procesos participativos, el diálogo de saberes y la articulación entre actores locales, organizaciones sociales, instituciones públicas y redes colaborativas.

Durante 2025, las acciones impulsadas por CETSUR buscaron responder tanto a necesidades concretas de los territorios como a desafíos estructurales, entendiendo la restauración no solo como una práctica ecológica, sino también como un proceso social, cultural y político. En este sentido, las iniciativas desarrolladas pusieron énfasis en la formación, la co-construcción de conocimiento, la experimentación territorial y el acompañamiento a procesos comunitarios, reconociendo la diversidad de experiencias, saberes y trayectorias presentes en los espacios donde la organización tiene presencia.

La presente memoria anual da cuenta de este recorrido, sistematizando los principales aprendizajes, avances y desafíos del año, y reflejando el trabajo colectivo de quienes integran, colaboran y participan en CETSUR. Más que un registro de actividades, este documento busca situar el accionar de la organización en el contexto más amplio de las transformaciones necesarias para avanzar hacia territorios más resilientes, solidarios y sustentables.





Restauración *Ecológico-Cultural*

Desarrollamos procesos de investigación y de gestión territorial orientados a cuidar y fortalecer los vínculos ecológico-culturales en comunidades rurales y periurbanas de las regiones del Biobío, Ñuble y Araucanía, poniendo en el centro las memorias, saberes y prácticas que sus habitantes han sostenido a lo largo del tiempo. Desde metodologías basadas en el diálogo, el encuentro y el aprendizaje colectivo, nuestras acciones buscan resguardar la biodiversidad, promover la Soberanía Alimentaria y acompañar experiencias que conectan a las personas con sus territorios y formas de vida.



Fomento de huertos educativos comunitarios

Durante los años 2024 y 2025, al igual que años anteriores se desarrollaron jornadas formativas en escuelas de las regiones del Biobío y Ñuble, fortaleciendo la huerta escolar como un espacio pedagógico. En comunidades educativas de Portezuelo, Talcahuano y Cabrero, niñas, niños y docentes participaron en experiencias que articularon agroecología, alimentación saludable y saberes locales mediante la siembra, prácticas culinarias y el cuidado del suelo y el agua.

Un hito relevante fue el encuentro entre escuelas, donde establecimientos con experiencias previas en huerta agroecológica compartieron aprendizajes con aquellos que iniciaban su proceso, generando un intercambio territorial que fortaleció el sentido comunitario del proyecto.



Fortalecimiento de sistemas de intercambios de saberes, plantas y semillas.

Durante el 2025, fueron 8 los intercambios de semillas y trafkintü realizados en en las regiones de Araucanía, Biobío y Ñuble. Este recorrido nos llevó por las comunas de Los Sauces, Temuco, Vilcún, Laja, Florida, Quirihue y Yungay, donde se consolidaron espacios de encuentro que mantuvieron vigentes prácticas ancestrales ligadas al cuidado, circulación y valoración de las semillas tradicionales. En cada territorio, estas instancias permitieron compartir relatos, afectos y memorias que han sostenido la vida comunitaria por generaciones.

A lo largo del año, los intercambios trascendieron la dimensión material de la semilla, convirtiéndose en espacios para fortalecer vínculos, promover aprendizajes y reconocer saberes locales.



Identificación de Maestras Curadoras de Semillas

Con el propósito de reconocer y divulgar la labor de maestras y maestros curadores de semillas que durante muchos años se han dedicado a mantener y propagar la semilla tradicional en sus respectivos territorios, realizamos una investigación en conjunto con seis maestras de la Región del Biobío.

Plasmamos sus huertas, sus semillas y saberes en una muestra fotográfica que proyectamos itinerar para dar a conocer el legado de quienes mantienen este arte, cultivando las semillas propias del territorio para preservar sus memorias, ejercer soberanía alimentaria y aportar al bienestar comunitario en un futuro cada vez más incierto.

4

Comunas

6

Maestras

12

Láminas a todo color



Encuentros de Sabedoras

Estas instancias forman parte de nuestros esfuerzos por promover la restauración de vínculos esenciales entre seres humanos y naturaleza, desde las experiencias de cultoras/es y sabias/os locales. A su vez, permiten generar articulaciones entre grupos diversos, generando redes entre especialistas tradicionales.

Durante el 2025 realizamos tres Encuentros de Sabedoras que abordaron distintas temáticas y realidades locales.

I y II Encuentro de Sembradoras y Guardianas del Agua – Ngen Ko

En los meses de junio y agosto llevamos a cabo la versión 2025 del Encuentro de Sembradoras y Guardianas del Agua – Ngen Ko («espíritus del agua»). En dos jornadas reunimos a 37 mujeres guardianas del agua en ambas provincias de la Región de La Araucanía para conversar sobre las problemáticas que aquejan a sus territorios en cuanto a crisis hídrica.

Durante los encuentros las participantes pudieron valorar su rol de resguardo y restauración socioambiental, además de conocer medios de participación e incidencia ciudadana en la toma de decisiones sobre la gestión del agua, entendida como fuente de toda vida y un derecho humano que hay que proteger activamente.

37

Participantes

7

Comunas representadas

4

Expositores invitados



Encuentro Casas de Semillas en la UCHO

El 7 de noviembre realizamos un encuentro en la sede UCHO, ciudad de Tomé, donde hablamos sobre la importancia de la semilla tradicional y de su resguardo y circulación constante. En esta instancia contamos con la valiosa participación de la investigadora Delfina Arancio -miembro del Colectivo Agroecológico del Río Negro, de Viedma, Argentina- quien compartió sus experiencias en torno a la Biblioteca de Semillas CURZA del país trasandino.

Junto con las participantes de la UCHO pudimos integrar estos saberes para pensar en cómo forjar un camino para constituir una casa de semillas propia en la UCHO, asumiendo así la responsabilidad de resguardar y propagar el patrimonio agroalimentario de la gran variedad de semillas tradicionales que cada huertera conoce y preserva.



Encuentro interregional “Legados para la Coexistencia. Prácticas, saberes y redes agroecológicas que alimentan la vida

En alianza con ONG Conciencia Sur y Fundación El Árbol y contando con la cooperación internacional de ILS-LEDA, a través de Proyecto TRES, el 6 de noviembre realizamos un encuentro interregional multitudinario. Al borde de la Laguna Chica de San Pedro de la Paz, nos congregamos para compartir experiencias en torno a la agroecología, tejer redes y explorar caminos hacia una restauración socioecológica de los territorios.

Para ello abrimos un conversatorio donde la investigadora Delfina Arancio de Viedma, Argentina, y el dirigente Segundo Yevilao de la Comunidad Indígena Miguel Yevilao de Tirúa, nos contaron de sus variadas experiencias en torno a la restauración territorial y la agroecología. Durante la tarde desarrollamos cuatro talleres en una variedad de temas, que incluyeron:

- Diseño predial para la prevención de riesgos: Jorge Barreda, CREA Bosque.
- Suelo vivo: Iván Ancatén, ONG Rebrotá.
- Conservación y resguardo de semillas tradicionales: Erika Barra, Mesa Mujeres Rurales de Pitrufrquén.
- Plantas medicinales y prácticas alimentarias territoriales: Blanca González, Botika Kimün Lawen de Toltén.

Por último, finalizamos la jornada con un intercambio de semillas, plantas y productos con valor territorial, donde las lamgnenes Clara Bulnes y Margarita Painequeo pudieron compartir su sabiduría ancestral sobre el sentido de solidaridad y resistencia que permea a las buenas instancias de intercambio desde la cosmovisión mapuche.

La jornada posibilitó entablar nuevos vínculos entre grupos de acción, productores locales, cultoras/es e investigadores, levantando lazos entre participantes que darán sus frutos en futuros procesos de restauración.

91

Participantes

4

Talleres

3

Regiones

8

Invitadas/os especiales





Remodelación Casa- Taller CETSUR

Durante el mes de septiembre se iniciaron los trabajos de rehabilitación de nuestra casa-taller, ubicada en el sector de Bello Horizonte, comuna de Tomé. Las obras se extenderán hasta el primer semestre de 2026, periodo en el cual el espacio quedará plenamente operativo para recibir nuevamente a nuestras y nuestros visitantes.

Confiamos en que, una vez finalizado el proceso, contaremos con un espacio mejor acondicionado para acoger a grupos, delegaciones y personas interesadas en participar de instancias formativas y de vinculación, a través de una programación regular de actividades que exprese nuestros valores en torno a la Agroecología, la Soberanía Alimentaria y el Diálogo de Saberes.



Reactivación de *Saberes Locales*

Promovemos la reactivación de saberes locales a través de diversas estrategias formativas derivadas de las Escuelas de Artes y Oficios, orientadas a la formación de personas interesadas y comprometidas en desarrollar un oficio trenzado a su localidad.

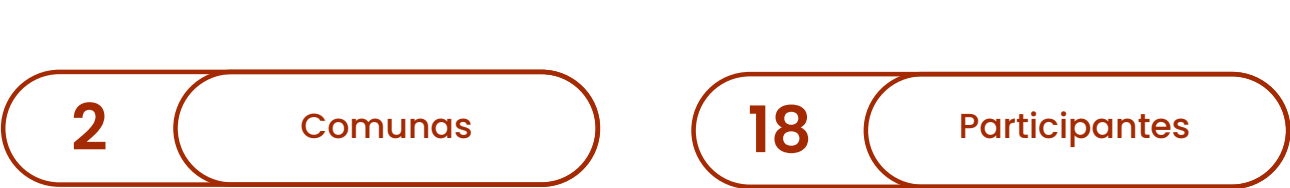
Al otorgarle importancia y valor al saber tradicional en el proceso formativo, la figura del/a maestro/a de oficio se vuelve indispensable. En esta relación maestro(a)/ aprendiz no sólo se comparten habilidades técnicas, sino que también se transmiten valores y principios éticos que hacen del oficio una forma de ser y de pararse frente a la vida, a partir de experiencias y aprendizajes vividos en el espacio de origen, en sintonía con los procesos naturales locales.



Curso “Camino al intercambio: preparando nuestras semillas”

En el mes de agosto se realizó el taller “Camino al intercambio: preparando nuestras semillas”, facilitado por la agroecóloga Glenda Rubilar. La actividad reunió a organizaciones de San Pedro de la Paz y a estudiantes del Liceo Ríos de Chile, creando un espacio para compartir saberes, memorias y prácticas en torno al cuidado de las semillas.

A lo largo de la jornada se entrelazaron relatos, técnicas de selección y conservación de semillas, además de reflexiones sobre el sentido comunitario del intercambio. El encuentro concluyó con una dinámica colectiva donde las y los participantes compartieron palabras y memorias en torno a la diversidad y la reciprocidad.



Curso “Semillas tradicionales a los pies del Nahuelbuta”

En el mes de agosto también se desarrolló el curso “Semillas tradicionales a los pies del Nahuelbuta” en la JJVV Futuro N°1 de San Pedro de la Paz, con la participación de la maestra curadora de semillas, María Elena Molina. Durante dos jornadas, la comunidad profundizó en los ciclos y cuidados de las semillas tradicionales, cartografió su territorio y compartió prácticas agroecológicas desde la experiencia de la huerta urbana. Diversas organizaciones y espacios comunitarios se sumaron a este proceso, tejiendo vínculos y memorias en torno al territorio.

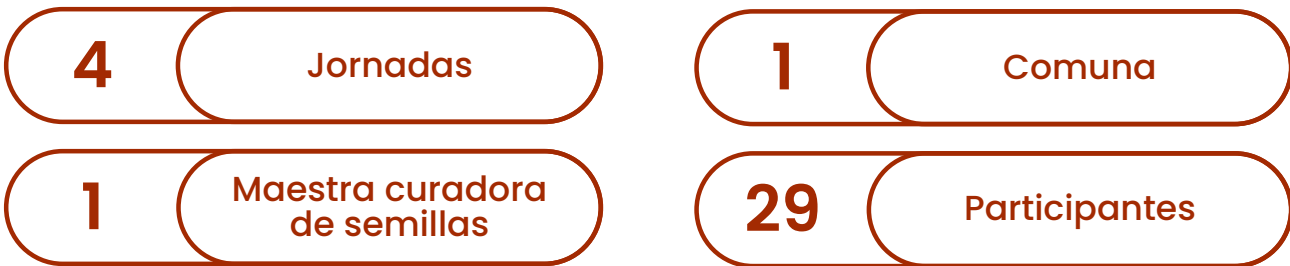
El ciclo concluyó con un recorrido por el huerto y un intercambio de semillas y plantas, gesto que reafirmó la importancia de estos saberes para la vida que se cultiva en comunidad.



Escuela de Curatoría de Semillas y Gestión de Casas de Semillas

Entre los meses de octubre y diciembre se desarrolló la Escuela de Curatoría de Semillas y Gestión de Casas de Semillas, con integrantes de la Mesa de la Mujer Rural de Toltén, jornadas facilitadas por la Maestra Curadora de Semillas Blanca González y la agroecóloga Lilian Barrientos. A través de cuatro talleres se compartieron saberes en torno a la biodiversidad y prácticas de manejo, producción y guarda de semillas tradicionales.

La Escuela concluyó con la planificación de acuerdos y el diseño colectivo de una ruta para la implementación de una Casa de Semillas, orientada a resguardar la diversidad de semillas locales y a sostener su gestión comunitaria durante el 2025 y 2026.



Curso Artes de la Naturaleza: Semillas tradicionales y Plantas Silvestres: Hierbas que sanan y nutren

Este curso se desarrolló durante los meses de octubre y noviembre, a través de dos jornadas dedicadas al reconocimiento y la puesta en valor de semillas y plantas silvestres, comúnmente llamadas malezas, desde una mirada agroecológica y culinaria.

Ambas jornadas fueron guiadas por Marcela Bahamonde y se realizaron en las comunas de Nacimiento y Santa Juana, junto a la cocinera María Claudia Inostroza y la maestra huertera Ángela Fierro, fortaleciendo la transmisión de saberes campesinos y la valoración del patrimonio biocultural del territorio.



Taller fotográfico “Agudizando los Sentidos”

El segundo semestre de 2025 se realizó el Taller “Agudizando los Sentidos” en la Escuela Lagos de Chile y Colegio Marina de Chile, de la comuna de Concepción, y el Colegio San Francisco de la comuna de Talcahuano, como parte del proceso de preparación para el concurso fotográfico y audiovisual “La Naturaleza que Nos Habla”.

En dos jornadas se trabajaron ejercicios de conexión sensorial junto a la introducción de conceptos esenciales del lenguaje fotográfico y audiovisual. Este enfoque permitió a las y los participantes explorar su entorno desde la sensibilidad, fortalecer su comprensión de la composición de imágenes y adquirir herramientas básicas para una participación más creativa y reflexiva en el concurso. La actividad fue co-organizada junto con el Programa de Intervención Comunitaria de la Universidad de Las Américas -UDLA-.

3

Establecimientos
educacionales

2

Comunas

2

Talleres
impartidos

31

Participantes



Curso de guitarra campesina

Durante el mes de noviembre, en dependencias del Museo de Historia Natural de Concepción, se desarrolló el curso de Guitarra Campesina, una instancia formativa que acercó a las y los participantes a los fundamentos de este oficio musical desde una experiencia práctica y colectiva. A lo largo de dos jornadas se abordó el contexto cultural del canto campesino y su tradición oral, trabajando rasgueos y acompañamientos propios de vals, polca, tonada y cueca. El curso, conducido por la investigadora Patricia Chavarría y el intérprete de música tradicional Felipe Ramos, permitió relevar la escucha y la transmisión de saberes musicales de la tradición campesina.

2

Jornadas

24

Participantes



Curso Cestería en Mimbre

El curso de Cestería en Mimbre se desarrolló a través de dos talleres en la Región de Ñuble. La primera jornada tuvo lugar en el Mercado Campesino de San Ignacio, contando con el apoyo municipal y poniendo en valor la continuidad de un oficio profundamente ligado a las fibras del territorio. La segunda jornada se realizó en la comuna de Pinto y estuvo dirigida a usuarias y usuarios del programa PRODESAL, dando continuidad a la transmisión de saberes tradicionales. El proceso se sostuvo en una metodología práctica y cercana, guiada por el maestro artesano David Mena.

2

Comunas

2

Talleres

23

Participantes



Diálogos *para la Diversidad*

Promovemos instancias de encuentros que acercan las AgroCulturas, las artes y los saberes territorializados a públicos diversos. A través de experiencias artísticas y comunitarias, estos espacios tienden puentes que promueven el diálogo y la participación, facilitando un acercamiento sensible a los saberes locales desde la conexión de las y los participantes con materias primas nobles y estéticas que forman parte del paisaje local y que potencialmente pueden integrarse a experiencias creativas más amplias.



Residencia Artística “Ser naturaleza, comunidades, huerta y semilla”

Continuando con la iniciativa desarrollada por primera vez el 2024, realizamos durante el mes de noviembre la segunda edición de nuestra Residencia Artística. En esta ocasión reunimos a ilustradoras/es y artistas gráfico/as de tres regiones de nuestro país en la sede de la Unión Comunal de Huertos Orgánicos (UCHO) de Tomé.

Establecimos un diálogo entre dos disciplinas con orígenes distintos: las artes visuales, provenientes del conocimiento académico/moderno y la curatoría de semillas, arraigada en lo profundo del conocimiento tradicional. A través de esta fusión de saberes, facilitamos un espacio de observación y conexión sensible con la huerta y la semilla, mediada la maestra Leslie Retamal y la artista visual Belén Chávez.

En este espacio de creación colectiva exploramos qué sentimos al ser huerta y naturaleza, planteándonos la pregunta: ¿es posible ser naturaleza sin ser comunidad?

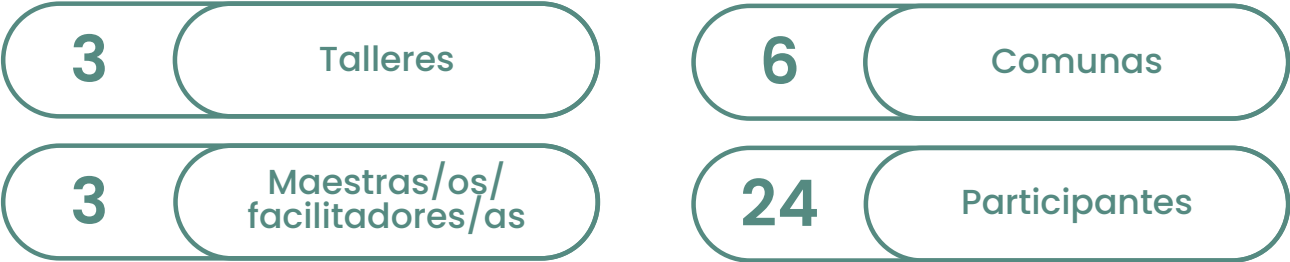
3	Regiones	8	Comunas
3	Jornadas	15	Participantes



Casa Abierta de Otoño

Las casas abiertas de CETSUR son instancias para dar a conocer y crear en torno a las Agroculturas del centro-sur de Chile. El 22 de marzo nuestra organización abrió las puertas de su casa-taller para dar a conocer nuestra labor a quien quisiera visitarnos.

En ella desarrollamos además tres talleres, siguiendo la estacionalidad de los ciclos naturales: cestería en mimbre, con el maestro David Mena, remedios naturales de la huerta, con la agroecóloga Glenda Rubilar, y conservas y mermeladas otoñales con la maestra en culinaria tradicional Leslie Retamal.

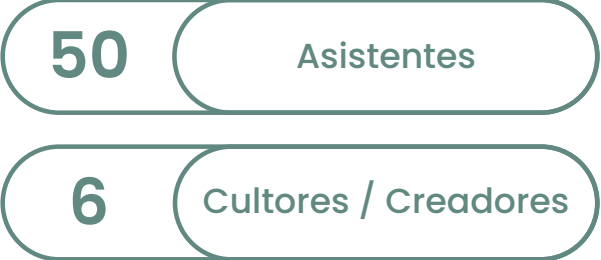


Tertulia Cultural “Noche de San Juan”

Las tertulias culturales de ONG CETSUR buscan ser espacios de encuentro y disfrute donde se combinan distintos medios audiovisuales, musicales, culinarios y de otro tipo para ofrecer una experiencia de conexión con las prácticas tradicionales y así visibilizar su valor.

Este año, en alianza con el Centro Cultural y Patrimonial Curarrehue, realizamos la tertulia “Noche de San Juan”, en su víspera del 23 de junio, degustando el tradicional estofado de San Juan y reviviendo las muchas tradiciones que rodean a la noche más larga del año.

La cultora Sylvia Gutiérrez compartió su profundo conocimiento sobre la jornada, acompañada musicalmente por el Trío Medianoche, además de Gloria Toro y Hugo Harrison, quienes deleitaron al público con sus interpretaciones del canto campesino.



Itinerancias Fotográficas y Galería Virtual

Mediante nuestras itinerancias fotográficas contribuimos a divulgar las memorias y saberes que forman parte del patrimonio y la identidad de las Agroculturas, acercándolas a públicos diversos. A lo largo de todo el año presentamos nuestra selección de muestras fotográficas en una multitud de espacios de itinerancia, incluyendo colegios, universidades, museos y espacios culturales y patrimoniales..

Puedes revisar estas fotografías y más en nuestra galería virtual:
<https://www.cetsur.org/galeria/>



+10

Itinerancias fotográficas

Visitantes

+1000

9

Comunas



Mediaciones Artísticas-Culturales

Durante el 2025, las mediaciones artístico-culturales desarrolladas en los territorios de Biobío y La Araucanía, específicamente en las comunas Concepción, San Pedro de la Paz, Penco, Temuco, Padre Las Casas y Pitrufquén, impulsaron diversas formas de encuentro entre comunidades y oficios del territorio. A través de exposiciones fotográficas, saberes de plantas silvestres comestibles, sonoridades tradicionales y experiencias vinculadas al patrimonio agroalimentario, se pudo reflexionar sobre la memoria, la identidad y los vínculos que sostienen la vida en los territorios. Cada mediación abrió un espacio para observar, escuchar y sentir, fortaleciendo el aprendizaje colectivo y el diálogo intergeneracional.

9

Mediaciones

269

Asistentes

6

Comunas

5

Cultores/as



Recorridos de aprendizaje

Durante este 2025 hemos continuado nuestros Recorridos de Aprendizaje, buscando generar instancias de conexión sensible con el mundo de la huerta y las semillas tradicionales. Para ello realizamos cuatro actividades en una variedad de formatos, incluyendo dos visitas a la Huerta Agroecológica Santa Amalia de Lirquén -una de ellas en forma de mingaco.

A estas se suman una visita del Programa de Huertos Comunitarios de Tomé a nuestra huerta en la casa-taller CETSUR y por último un taller de biopreparados en el Centro de Estudios Territoriales e Interdisciplinarios (CETI) de la Universidad del Biobío, donde también introdujimos nociones de soberanía alimentaria y la importancia del cuidado de las semillas.

4

Recorridos

139

Participantes

6

Comunas



Día de los Patrimonios “Explorando el Tejido en Totora”

En el marco del Día de los Patrimonios 2025, CETSUR desarrolló un taller de tejido en fibras naturales en la Casa-Taller. La jornada fue conducida por el Maestro Artesano David Mena, quien compartió de manera cercana los principios y técnicas básicas de este oficio tradicional.

A lo largo de la sesión, las y los asistentes pudieron experimentar directamente el proceso de trabajar la fibra de la totora, comprendiendo su preparación, manejo y posibilidades creativas. La actividad permitió acercar a las nuevas generaciones a un saber que forma parte del patrimonio local, fortaleciendo un ambiente de aprendizaje colaborativo.



Día de la Música Chilena “Con mi guitarra lo paso”

El 04 de octubre, en el marco de la celebración del Día de la Música Chilena, realizamos en la Biblioteca Municipal de Concepción un encuentro dedicado a conocer la rítmica de la guitarra campesina. La jornada fue guiada por la investigadora Patricia Chavarría, junto a destacados intérpretes del canto campesino, Felipe Ramos, Gloria Toro y Trigal Gallegos, con quienes se compartieron melodías, relatos y formas de tocar transmitidas por generaciones.

Organizada en colaboración entre el Archivo de Cultura Tradicional y la Biblioteca Municipal de Concepción, la instancia abrió un espacio de encuentro y valoración de este patrimonio sonoro, donde la memoria y la tradición se hicieron presentes a través de la música.



Primer Encuentro Interregional de Cantoras

La actividad se realizó el sábado 26 de abril en la comuna de Quilleco, en coordinación con el Centro Cultural Creciendo en Cultura de Quilleco y el Archivo de Cultura Tradicional, y con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Quilleco. Las/os cantoras/es invitadas/os fueron: Sonia Valenzuela y Doralisa Gómez de la comuna de Linares, Juanita Fernández de Chiguayante, y Juan Carlos Freire, Rebeca Durán y María Isabel Almendras, de la comuna de Quilleco.

El programa consideró un primer momento para el intercambio de experiencias entre cantores/as tradicionales, dirigido por la investigadora Patricia Chavarría, profundizando en el arte de la guitarra campesina, la memoria y el sentido festivo de la cultura tradicional campesina asociada al ciclo agrario. Posteriormente, se realizó una presentación abierta al público de la comuna donde se interpretaron diversos repertorios campesinos, entre ellos, valeses, tonadas y cuecas.

60

Asistentes

6

Cantoras/es
campesinas/os



Concurso fotográfico *"La Naturaleza que nos habla"*

Entre agosto y septiembre se llevó a cabo la recepción de piezas fotográficas y audiovisuales enmarcadas en el Concurso Fotográfico y Audiovisual "La naturaleza que nos habla", instancia en la que estudiantes de distintos establecimientos de Talcahuano y Concepción capturaron, a través de imágenes y videos, la energía de su entorno y su vínculo con la naturaleza.

La actividad, impulsada por UDLA Sede Concepción, CETSUR y la Municipalidad de Talcahuano, puso en valor la creatividad y la mirada territorial de las y los participantes, fortaleciendo experiencias educativas sensibles al paisaje y al habitar cotidiano.



Puedes revisar estas fotografías y más en nuestra galería virtual:

<https://www.cetsur.org/galeria/>



Primer lugar, Liam Yéneves
Escuela Lagos de Chile.
"Reflejos del agua"



Segundo lugar, Sofía Salamanca
Escuela Lagos de Chile.
"Cascada"



Tercer lugar, Emily Sepúlveda
Colegio Marina de Chile
"Silencio del Atardecer"

Bautizo de guitarras

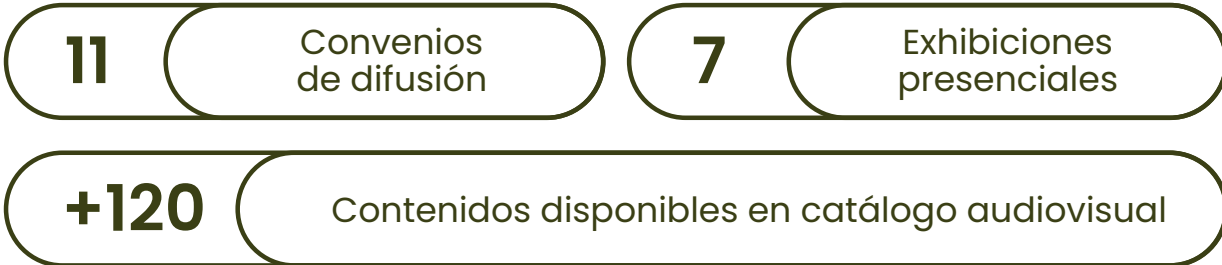
En alianza con el Archivo de Cultura Tradicional, cerramos con broche de oro nuestro Curso de Guitarra Campesina mediante un bautizo de guitarras. El 4 de diciembre nos reunimos en el Museo de Historia Natural de Concepción, donde los reconocidos investigadores e intérpretes Patricia Chavarría y Felipe Ramos condujeron la ceremonia para darle nombre a las guitarras que han de acompañar la travesía musical de las y los asistentes. De este modo, colaboramos para mantener vivas las tradiciones y el sentido que puede encontrarse en la emotividad de la música campesina.



Exhibición y circulación de material audiovisual y radial

Durante el 2025 realizamos proyecciones presenciales de nuestro material audiovisual, exhibiendo la miniserie documental “El Secreto está en el Humo” en siete espacios culturales, educativos o comunitarios de las regiones de Biobío y Ñuble.

Junto con exhibir nuestro material en espacios físicos, también hemos redoblado nuestros esfuerzos por llegar a un público más amplio y masivo, renovando convenios previos de difusión y sumando otros nuevos con canales de televisión regionales, locales y radios comunitarias. Allí hemos difundido materiales tales como la miniserie documental “El Secreto está en el Humo”, nuestras cápsulas audiovisuales en torno al ciclo de la huerta, el podcast “Manos Que Florecen” y muchos otros.



Podcast “Manos Que Florecen”

Luego del éxito alcanzado durante el 2024 con nuestro podcast “Manos Que Florecen”, este año continuamos con su segunda temporada. En este viaje sonoro de cuatro capítulos, la reconocida investigadora Patricia Chavarría entrevista a distintas maestras de oficio, quienes nos comparten sus saberes e historias en torno al quehacer tradicional que desempeñan

- Sonia Valenzuela Olate, cantora tradicional de Linares, Región del Maule.
- Norma Montoya, maestra alfarera de Rere, Región del Biobío.
- Carmen García, cultora e investigadora de la armónica campesina en Pelluhue, Región del Maule.
- Luz Cartes Sanhueza, tejedora en cuelcha de Ninhue, Región de Ñuble.

**Puedes
revisar el
material
sonoro
producido
aquí:**



Puedes revisar el material sonoro producido aquí:



Podcast Danzas Populares Chilenas

En esta serie sonora de cuatro capítulos, los destacados investigadores e intérpretes Patricia Chavarría y Felipe Ramos del Archivo de Cultura Tradicional nos llevan en un recorrido por el origen, la historia y los territorios que vieron nacer las antiguas danzas populares chilenas, siempre muy arraigadas a la tradición campesina más apegada a la tierra y a quienes viven de ella.

2025 Servicios



Curso básico de formación “Soberanía alimentaria y curatoría de semillas: biodiversidad cultivada y el rol de un/a curador/a de semillas”

Entre octubre y noviembre, CETSUR impartió el curso de Formación en Soberanía Alimentaria y Curatoría de Semillas: Biodiversidad Cultivada y el Rol de un/a curadora de Semillas, dirigido a mujeres mapuche y campesinas del grupo de Mujeres Emprendedoras de Chequén, comuna de Melipeuco. En dos sesiones el curso abordó contenidos vinculados a la soberanía alimentaria y el rol de la curatoría de semillas en la preservación de la biodiversidad local.



Capacitación “Redes para fortalecer el emprendimiento de la diversidad de Mujeres Emprendedoras”

Entre los meses de septiembre y octubre llevamos a cabo este ciclo de capacitación vinculado al Programa Mujer Emprende del Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género (SERNAMEG). El objetivo fue fortalecer la autonomía económica de la diversidad de mujeres emprendedoras de la Región de La Araucanía, para lo que abordamos las desigualdades que enfrentan las mujeres desde un enfoque de género en dos talleres de modalidad híbrida (virtual y presencial). La emprendedoras recibieron así contenidos en torno a educación financiera, además de herramientas técnicas para poder formular proyectos colectivos.

Tienda AgroCulturas

Enfocada principalmente a la circulación de nuestro material educativo y de productos de cultores locales, la tienda AgroCulturas participó este año de cuatro instancias feriales en las comunas de Tomé, Concepción y San Pedro de la Paz. En diversos encuentros y actividades de divulgación pudimos crear un espacio de comercialización para el trabajo de artesanos locales y difundir materiales educativos, tales como nuestro catálogo de libros y el juego de mesa La Huerta de Berta.

Puedes visitar nuestra tienda online
escaneando el siguiente código QR.



En Alianza

Proyecto AGCI-PNUD

En el marco de la alianza tripartita con la Red Nacional de Turismo Indígena del Perú (REDNATI) y la Fundación Sueño Andino, el equipo de ONG CETSUR implementó acciones para fortalecer el turismo cultural bajo un enfoque regenerativo y bajo los principios del Sumak Kawsay y el Kúme Mongen (Buen Vivir). Buscamos generar procesos formativos que permitan desarrollar capacidades de gestión y organización en las socias y socios de la REDNATI en Perú.

Es así que entre los meses de julio y noviembre de este año realizamos cursos dirigidos a miembros de la REDNATI, pertenecientes a los territorios peruanos de Puno, Amazonas, Cusco, San Martín, Ancash, Ucayali y Cajamarca. El trabajo en conjunto se ha enfocado en fortalecer la gestión organizacional de la REDNATI así como de sus destinos de turismo regenerativo y realizar una Escuela de Artes y Oficios en Culinaria Tradicional.

La Red cumple un rol clave en la promoción del turismo regenerativo en Perú, resguardando el patrimonio cultural, culinario y agroecológico de los pueblos indígenas y el rol de las mujeres en sus territorios.

Organizaciones

+20

Territorios
peruanos
alcanzados

7

Aprendices
regulares

51



Proyecto TRES: Territorio, restauración y sostenibilidad

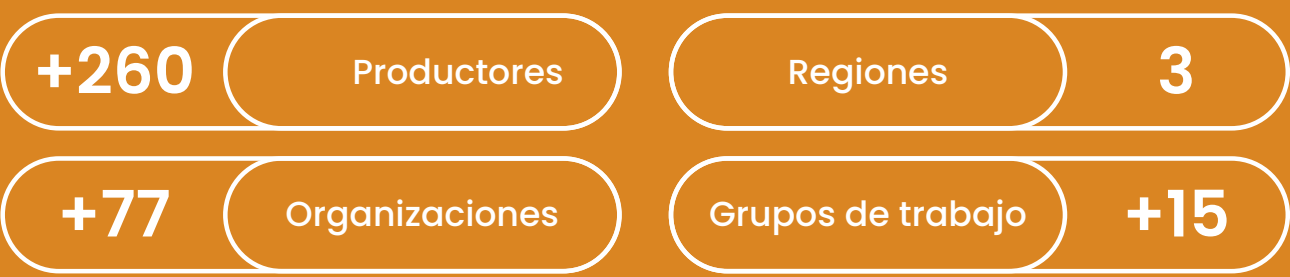
Proyecto TRES: Territorio, Restauración y Sostenibilidad es una iniciativa ejecutada en conjunto con ONG Conciencia Sur, Fundación El Arbol y la organización italiana ILSLEDA, orientada a promover procesos de restauración socioecológica con enfoque territorial, situando a las comunidades locales como actoras centrales en la recuperación, el cuidado y la gestión sostenible de sus ecosistemas. El proyecto se desarrolla desde una mirada integral que articula dimensiones ecológicas, sociales, culturales y productivas, reconociendo la interdependencia entre naturaleza, sociedad y territorio.

Durante el 2025, Proyecto TRES implementó diversas acciones de formación y asistencia técnica en las comunas de San Fabián, San Nicolás, Cobquecura, El Carmen, Portezuelo, San Ignacio y Pinto, en la Región de Ñuble; Tomé, Nacimiento, Santa Juana, Concepción, Florida y Penco, en la Región del Biobío, y Los Sauces, Angol, Cholchol, Pitrufquén, Toltén, Padre Las Casas y Temuco, en la Región de La Araucanía. Estos territorios presentan una alta diversidad ecológica y cultural, junto con problemáticas asociadas a procesos históricos de degradación ambiental, presión sobre los ecosistemas, cambios en los sistemas productivos y debilitamiento de las economías y redes comunitarias locales

En estos contextos, el proyecto trabajó con comunidades rurales y periurbanas, organizaciones territoriales y actores locales, mediante la promoción y consolidación de redes de la sociedad civil que puedan trabajar de manera articulada con actorías público-privadas para el fortalecimiento de cadenas económicas locales y procesos de resguardo y restauración de biodiversidad.

Desde esta perspectiva, la restauración impulsada por Proyecto TRES se concibe como un proceso socioecológico integral, orientado al fortalecimiento de capacidades comunitarias, la recomposición de relaciones entre sociedad y naturaleza y la generación de condiciones para la sostenibilidad a largo plazo.

El proyecto promueve acciones de restauración agroecológica, recuperación de paisajes degradados, fortalecimiento de sistemas alimentarios locales y desarrollo de rutas de aprendizaje territorial, integrando el diálogo de saberes entre conocimientos técnicos, científicos y saberes territoriales. Asimismo, busca incidir en la gobernanza local, fomentando la articulación entre comunidades, organizaciones sociales e instituciones públicas, con el fin de fortalecer procesos colaborativos y territorialmente pertinentes.





Prácticas de estudiantes

A nuestra rama de CETSUR Biobío sumamos este año la labor de nuestra pre-practicante Dominique Ruminot de la carrera de Antropología de la Universidad de Concepción, así como de las alumnas de Trabajo Social de la Universidad del Biobío Kamila Raggio Moraga y Ammy Núñez Riquelme. Estas últimas profundizaron el trabajo realizado durante el 2024, centrándose durante el 2025 en conocer las experiencias de quienes han participado en nuestros huertos educativos y comunitarios del programa “Vamos Huerteando en Comunidad”, mediante un proceso de sistematización acucioso.

En nuestra sede CETSUR La Araucanía, estudiantes de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de La Frontera y la Universidad Católica de Temuco realizaron su práctica profesional. Las labores desarrolladas por las practicantes Rayen Cayuman Díaz y Macarena Cariqueo Díaz aportaron al fortalecimiento de los procesos comunitarios con los que se articuló el trabajo territorial, abriendo espacios de encuentro para el intercambio de saberes, la construcción de redes y el acercamiento a la cultura mapuche, desde una mirada situada, respetuosa y profundamente enraizada en los territorios.





Fondos y *Financiamientos ejecutados*

- Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), MINCAP.
- Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP) 2025, MINCAP.
- Programa Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública/Privada, MINCAP.
- NDICI CSO/2023/177904-2/6 (Fondo de la Unión Europea, Proyecto TRES).
- Fondo Chile contra el hambre y la pobreza 2024. Ministerio de Relaciones Exteriores – AGCI – PNUD.
- “Vamos Huerteando en Comunidad”. Fondo de Promoción de entornos saludables 2024. Ministerio de Desarrollo Social y Familia.
- “Cosechando conocimiento: Mujeres campesinas en ruta por la Agroecología”, Fondo de Fortalecimiento Organizaciones de Interés Público/local (FFOIP) 2025.



CETSUR
AGROCULTURAS